

Notas conferencia Juca Ferreira
ante el Grupo Vasco del Club de Roma
04-05-2018

“¿Cultura para qué? Cultura en tiempos de incertidumbre”

Joxean Fernández, ([Ekin](#)¹, y [Area de Cultura y Patrimonio Mundial de Unesco](#)²) presenta al ponente como un hombre volcado en dar acceso a la cultura a todas las personas. Es un soñador que ha abordado grandes desafíos en espacios públicos urbanos. Un hombre que quisiera repensar la ciudad del futuro en una sociedad tan desigual como la hispanoamericana. Ya [Theodor Adorno](#)³ decía que “*escribir poesía, después de Auschwitz es un acto de barbarie*”. Y el Ponente reclama precisamente una cultura de retos utópicos.

Juca Ferreira plantea que lo que está aconteciendo en Brasil no ocurre solamente allí. Europa tiene un rol muy importante ante el reto de defender la democracia.

En este momento Brasil está en un proceso de cambio y, si se cambiase la democracia tendría una gran influencia en toda América Latina (al igual que si ocurriese en Méjico después de las inminentes elecciones). Se está viviendo un momento de vectores contradictorios. Los parámetros ambientales de Brasil no funcionan; no están en la agenda y requieren convencer a la sociedad de que es necesario un compromiso de la población, los agricultores, la industria y los gobiernos. En resumen, a los implicados en el tema.

El medioambiente
es también
cultura.

El medioambiente es también cultura. Y la cultura tiene múltiples concepciones: las Artes son su núcleo central, junto con dimensiones y valores basados en la tradición. El mundo está cambiando muy rápidamente y la cultura no se puede quedar estancada. Las tradiciones son importantes y son fruto de la experiencia, pero nos tenemos que adaptar a las nuevas tecnologías.

Es necesario comprender la importancia de la cultura en la construcción de un país, que está formado por personas

Las mujeres demandan derechos igualitarios en todo el mundo, y esto es una novedad para los hombres. La juventud, el colectivo LGTBI, etc., plantean nuevas demandas. Es necesario comprender la importancia de la cultura en la construcción de un país.

El estado democrático tiene la responsabilidad de respetar los [Derechos Humanos](#)⁴ de Naciones Unidas y en ellos están

¹ <http://www.ekin.es/en-us/contact/ekinreps.aspx>

² <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/especialistas-debaten-una-agenda-pensar-las-ciudades-latinoamericanas-n1390872.html>

³ https://es.wikiquote.org/wiki/Theodor_Adorno

⁴ <http://www.un.org/es/sections/issues-depth/human-rights/index.html>

también presentes [los derechos culturales](#)⁵. Es necesario que **la cultura sea sostenible, democrática, actualizada**. Está asociada directamente a la educación y a la salud. Como ejemplo cita cómo Brasil consiguió bajar el uso del tabaco abordándolo desde la cultura. El estado democrático tiene un compromiso, a través de las personas y de los grupos culturales. Es quien garantiza el mejor ambiente para desarrollar la cultura y quien facilita su financiación.

A mayor cultura,
menor violencia,
menos
delincuencia.

A mayor cultura, menor violencia, menos delincuencia. No es una poción mágica, pero sí un componente importante en la construcción de la sociedad. En Coímbra han desarrollado una aplicación para gestionar la cultura, que está despertando interés de las personas que trabajan en medio ambiente. Es también importante el mecenazgo de las empresas en actividades culturales. La cultura crítica es necesaria además de ser un derecho.

Universalizar el
acceso a la
cultura es misión
de un estado
democrático.

Otra misión del estado democrático es universalizar el acceso a la cultura. En Brasil las ciudades están muy divididas. La pobreza vive en la periferia, aunque trabaje en el centro. Y el reto consiste en que la periferia pueda acceder a la cultura y crear condiciones para desarrollar una economía cultural, -como por ejemplo las grandes celebraciones, que implican también economía-, que se pueden estimular a través de políticas públicas.

Con Lula la media del presupuesto de cultura aumentó extraordinariamente. Pero las políticas culturales públicas no se pueden construir sólo desde los gobiernos. La primera medida del nuevo gobierno actual fue tratar de extinguir el Ministerio de Cultura y no lo consiguieron por fuerte oposición popular.

¿Por qué hubo ruptura en Brasil? Por factores internos y externos. La economía brasileña es muy dependiente de los "[Comodities](#)"⁶, que son la base de su economía. Cometió el error de no diversificar la inversión.

No hubo inversión cualificada en sistemas productivos adicionales y la industria de Brasil tiene, en consecuencia, serios problemas.

Se está viviendo un momento extraño, con apariencia de legalidad, pero pasando por encima de las leyes y de los derechos. Aunque en la época de los militares se hacía uso de la violencia, había un sentimiento de Brasil grande, y se realizaron inversiones.

Ahora no, ahora es todo privatizar, con mentalidad de odio y de incapacidad de convivencia. Pero no cuentan con el apoyo de la mayoría. Más del 70% de la población está contra la reforma laboral.

Brasil es uno de los tres países del mundo más desigual. Un proyecto que asocie desarrollo con inclusión social tiene visos de triunfar, aunque hay un crecimiento de la extrema derecha, que utiliza la violencia para resolver los problemas del país.

⁵ <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CESCR.aspx>

⁶ <http://www.finanzas.com/%C2%BFque-son-los-commodities>

El futuro plantea incertidumbre, porque Brasil no tiene tradición democrática sólida. Ha habido golpes de estado, tentativas.... No se ha consolidado todavía nada similar al Pacto de la Moncloa.

Los sondeos indican que Lula será el ganador en las próximas elecciones, si se presenta, pero el dilema está entre no celebrar elecciones o retomar la democracia, con un candidato asociado a la inclusión social.

Las instituciones están comprometidas con la ruptura de la normalidad. Pero la sociedad tiene otra postura y la cultura democrática es muy reciente. ¿Habrá o no elecciones? Lula está en prisión (por habersele imputado un soborno, que no está demostrado que aceptase), para impedir que participe en las elecciones y esto es algo que creen tanto sus partidarios como los que no lo son.

Brasil y Méjico deben trabajar juntos para conseguir un ambiente democrático e íntegro. Hay posibilidad de que se celebren elecciones en octubre, aunque no está claro. Lula representa un factor de cohesión social. No es un revolucionario.

Debate

1. ¿Cómo se conjuga el concepto de cultura como factor de cohesión social, cuando Brasil es multicultural? ¿Cómo se trabaja un elemento cultural que cohesione el país, cuando Brasil tiene tantas etnias y tantas culturas?

Lo más importante es valorar la diversidad y crear un nexo y una vinculación afectiva, con respeto mutuo. Hasta los años 60 se creía que la música de Brasil era la samba, pero ahora se es consciente de que hay muchas músicas y muy diversas. La diversidad es muy importante.

La homogeneización siempre va a crear disputa. Cohesión no significa homogenización, tiene que haber diálogo, solidaridad y transferencia de conocimiento.

La cultura
enriquece tanto a
quien la recibe
como a quien la
transmite.

- 2.- ¿Qué dos/tres cosas desearía que ocurriesen para que Brasil fuese en una buena dirección?

Lo primero, respetar las elecciones. Luego que fuese elegida una persona con noción de soberanía. Y tercero, que fuese alguien con un perfil socialdemócrata, que no crea en la ruptura, que desarrolle la economía y distribuya la renta. El pacto de salida de la dictadura militar ya no es válido, sino que es necesario un pacto para encontrar el camino en democracia, incluyendo minorías como las mujeres, los negros, la comunidad LGTBI, etc., porque no van a querer perder los derechos actuales y Brasil demanda un respeto mutuo.

- 3.- Si “escribir poesía después de Auschwitz era un acto de barbarie”, Gabriel Celaya decía que “la poesía es un arma cargada de futuro”⁷. Hay muchos tipos de cultura. Predomina una cultura que propicia valores “líquidos”, como el éxito rápido, el dinero, y no valores “sólidos”, como la solidaridad. Desde una posición de gobierno ¿cómo se consigue que la sociedad tienda a valores sólidos?

La mayoría de la población no cuenta con ese acceso, la mayoría son trabajadores. Hay una base de valores construida, pero tiene que haber una renovación. La familia está en crisis, hay poco diálogo y poca construcción de valores. La escuela de Brasil necesita una evolución, tampoco consigue transmitir valores. En Brasil se lee muy poco. La gente que lee son los que han sido inducidos por la familia, la escuela y las bibliotecas. Y en Brasil los tres funcionan mal. La familia, debido a la precariedad, la Escuela porque es deficitaria y las bibliotecas escasean. Es necesaria una revisión completa. Hay muchos analfabetos funcionales en Brasil, que no comprenden lo que leen.

Hay que crear oportunidad para atraer a la gente al conocimiento y a la generación de valores. El adolescente de clase media no tiene motivación para aprender, y el pobre está más motivado para aprender y salir de la pobreza. Las posibilidades son enormes si el estado asume su responsabilidad. Y la familia, por supuesto, es muy importante.

- 4.- ¿Qué pasa con los indígenas brasileños, que no comparten idioma?
¿Cultura con efectos positivos en la economía? En las políticas actuales llevamos años escuchando una serie de efectos secundarios utilitaristas de la cultura.

Menciona el libro “La utilidad de la cultura”⁸. La cultura potencia valores e interés por el conocimiento, por la calidad humana. Pero una persona culta puede también ser una mala persona. Aun así, la cultura es necesaria y fundamental, es una necesidad humana, al margen de que sea útil o no.

Brasil tiene una lengua que une un país de dimensiones continentales y constituye un elemento de cohesión. Tener una lengua común es una gran herencia de los portugueses. Aunque no es suficiente. Cuando Brasil empezó a valorar la diversidad cultural comenzó a darse un reconocimiento mutuo muy fuerte y un reconocimiento de los derechos de los indígenas. El más fundamental de ellos es la tierra, luego la salud y la educación indígena bilingüe.

⁷ <https://trianarts.com/poema-del-dia-la-poesia-es-un-arma-cargada-de-futuro-de-gabriel-celaya/#sthash.WEyJ2lmr.dpbs>

⁸ <http://jorgeorlandomelo.com/culturafincacia.htm>

Hay lenguas indígenas que se están perdiendo. Los indígenas dan continuidad a su herencia a través de sus rituales. Están organizados y demandan sus derechos. Más de 2.000 son doctores y cuentan con millares de maestros. Y no quieren ser iguales, quieren ser indígenas. El mundo gigantesco de los portugueses no cabe dentro de la cultura indígena. Ya no son enemigos históricos. Buscar el modo de integrarles es una política compleja.

- 5.- ¿Hay voluntad política de fomentar la cultura indígena? ¿Hay tesis doctorales indígenas?

Es imposible que haya tesis doctorales indígenas, puesto que no hay universidad indígena. Los textos se hacen bilingües y traducidos, para facilitar el acceso de todas las personas.

- 6- ¿Qué imagen se tiene en Brasil de los Pactos de la Moncloa?

Se tiene una buena imagen, aunque tenga errores. En Brasil no se hacen pactos para cumplirlos. Su política es primaria.

- 7- ¿Qué imagen tienen de Euskadi?

Se admira a Euskadi por su combatividad y por querer mantener su identidad. Pero ¿hay espacio para todas las identidades? ¿Es posible la federación? ¿Hasta dónde avanzar?

- 8- Los vascos preservan la lengua, han hecho una buena política lingüística. Y se comunican en castellano y en inglés, además de en euskera. La lengua es el factor cultural número uno. La lengua portuguesa constituye una barrera a la hora de conjugar cultura con economía

Es cierto y es un problema de escolaridad. Es necesario mejorar la enseñanza. Lula hizo obligatorio el aprendizaje del español, que va en aumento. Brasil está descubriendo América latina

- 9- ¿Se están apoyando en [Mercosur](http://www.mercosur.int/)⁹?

Brasil está muy interesado en Mercosur, pero no se avanza mucho

- 10- La cultura no siempre conlleva buenas consecuencias. El pueblo alemán era muy culto, pero hicieron atrocidades. Hay un diálogo entre cultura y educación. Y no educamos bien. El diálogo cultura-educación debe ser restaurado

En algunos lugares sí se trabaja la “intersectorialidad”: diálogo entre educación y cultura. Y en muchos países está funcionando muy bien. Y

⁹ <http://www.mercosur.int/>

menciona la situación en Suecia, con tres zonas culturales muy diferenciadas, muy bien resuelta.

- 11- ¿Qué características tenemos que buscar en la cultura? Ante los desafíos, la cultura tiene que desarrollarse en un ámbito de experimentación, con derecho a equivocarse, en un ámbito de construcción de pensamiento rebelde y muchas de las recuperaciones de derechos son dolorosas y generan situaciones complicadas. Seguir investigando (menciona "[Los ángeles que llevamos dentro](#)"¹⁰ de Pinker.

El gobierno de Rosario dividió la ciudad en dos, para realizar un experimento sociológico. Convocaron a diversos artistas para actuaciones nocturnas. Hubo quien lo consideró erróneo y hubo quien lo consideró positivo. La actividad se llevó a cabo desde el cariño y la confianza y no ocurrió ningún incidente, a pesar de ser masivo. Hay que atreverse a mirar a la parte buena que tenemos todos.

Uno de los hechos que considera más positivo en Brasil, para hacer llegar la cultura a todas las personas es la donación que un intelectual hizo de su casa, con todos sus libros, lo que derivó en que se convirtiese en una de las mayores bibliotecas rurales del país. La cultura no garantiza la bondad, se puede también dar cultura y maldad, pero la cultura es la base de una sociedad más coherente.

- 12- Solemos pensar en el corto, más que en el largo plazo. El materialismo nos invade. Siempre miramos los indicadores pragmáticos de la cultura. Relacionamos la cultura al turismo que va a atraer. ¿Qué tres iniciativas considera el ponente que pueden ser inspiradoras para Europa?

Trabajar estimulando las iniciativas culturales de la sociedad. Comenta un proyecto que se llevó a cabo, de "[Cultura Viva](#)"¹¹, para financiar iniciativas sociales. Hubo más de seis mil grupos de cultura popular, que no hubiesen tenido visibilidad de otro modo y que no tenían ningún apoyo del Estado. Propició un centro digital de control de la biodiversidad de Amazonia, por ejemplo.

Aboga por apoyar el protagonismo cultural de la sociedad. En Brasil ha habido muchas experiencias más, con muy poca inversión

- 13- ¡Sao Paulo fue fundada por un vasco!

Sí, un jesuita, [Juan de Antxieta](#)¹².

- 14- ¿Cree que el efecto Guggenheim ha contribuido al cese de la violencia?

¹⁰ <http://www.elcultural.com/revista/letras/Los-angeles-que-llevamos-dentro-El-declive-de-la-violencia-y-sus-implicaciones/31631>

¹¹ <http://iberculturaviva.org/brasil/?lang=es>

¹² https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Anchieta

Hay experiencias en Brasil que indican que cuanto mayor protagonismo cultural, menor violencia. La violencia no es más que una extrapolación exponencial de sentimientos que no están procesados debidamente.

- 15- El Guggenheim supuso también una lucha contra la violencia, y también conllevó cierta violencia cultural. A criterio de Gehry, fueron los 100 millones mejor invertidos del País Vasco (equivalentes a 12 Kms de autopista o al presupuesto de un año de EITB)
- 16- ¿Cómo ve el futuro? ¿Qué puede ocurrir, ante la revolución 4.0?
- 16- A esto responde uno de los asistentes, afirmando que los retos son los mismos: cultura, diversidad... Cultura ligada a valores, a la diversidad y a la economía.

La cultura enriquece tanto a quien la recibe como a quien la transmite.